



Република Северна Македонија

Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје

Факултет за ликовни уметности

**ИЗВЕШТАЈ ЗА САМОЕВАЛУАЦИЈАТА НА
ФАКУЛТЕТОТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ
ЗА ПЕРИОДОТ 2016/17 - 2018/19 ГОДИНА**

Скопје, мај 2019 година

ВОВЕД

Основна цел на процесот на самоевалуација е да спроведе континуирана проверка, оценка и обезбедување квалитет на наставно-образовниот, уметничкиот и истражувачкиот процес на студиите на Факултетот за ликовни уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Врз основа на анализа и критична проценка на студиските програми, наставно-научниот кадар, наставно-образовната дејност, уметничката и научноистражувачката работа, студентите, просторните и материјалните ресурси, логистиката, надворешната соработка и финансирањето, како и примена на SWOT анализа се разоткриваат силните и слабите страни на образованието на ФЛУ, со крајна цел да се предложат мерки за нивно подобрување.

Според упатството за самоевалуација на УКИМ од април 2013 година, по донесувањето Одлука за започнување на процесот на самоевалуационата постапка, на 27.09.2018 година, Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за ликовни уметности, донесе одлука за формирање на Комисија за самоевалуација на ФЛУ, во состав: доц. м-р Слободанка Стевческа – претседател, ред. проф. м-р Жанета Вангели, ред. проф. м-р Станко Павлески, ред. проф. м-р Мирко Вујисиќ, доц. м-р Валентина Стевановска и двајца претставници од студентите: Дејвид Стоилковски и Ана В’чкова.

Сите учесници во процесот на самоевалуацијата покажаа високо ниво на одговорност и соработка, вклучувајќи ги студентите, наставниците, стручните служби на факултетот и деканатската управа.

Комисијата ја спроведе студентска анкета во текот на летниот семестар, поточно во април, учебната 2018/19 година, базирајќи се на искуствата од претходната студентска анкета и следејќи ги заклучоците од претходниот процес на самоевалуацијата на факултетот. За таа цел, факултетот за прв пат анкетата ја спроведе по електронски пат, преземајќи ги сите неопходни чекори со кои би се гарантирала целосна анонимност на сите испитаници. Софтверот за анкетата го изработи дипл. ел. инж. Дориан Јовановиќ, задолжен за информатичката поддршка на институцијата, а во координација со Комисијата за самоевалуација.

За изработката на извештајот за самоевалуација на ФЛУ, комисијата за одредени прашања се консултираше со деканот, ред. проф. м-р Благоја Маневски; продеканот, ред. проф. м-р Беди Ибрахим; ЕРАЗМУС координаторот, ред. проф. м-р Жанета Вангели; секретарот на ФЛУ, г-ѓа Тања Костовска; г-ѓа Веса

Стровјанова од Студентската служба; г-ѓа Конча Пирковска, одговорно лице за библиотеката; како и со наставниот кадар на Факултетот.

ОПИС НА ЕДИНИЦАТА

Факултетот за ликовни уметности - Скопје, е основан на 31 март 1980 година, и е јавна високообразовна установа, која врши високообразовна, научноистражувачка, уметничка и применета дејност од областа на ликовните уметности, ликовната педагогија, применетите уметности, дизајнот, визуелната култура и другите области кои се во врска со основната дејност. Следејќи ги општествените потреби, како и достигнуањата во сферата на уметноста и културата, тој досега помина низ повеќе развојни фази во студиските програми, во кадровскиот и просторниот потенцијал.

Во 2000 година ФЛУ врши измени и дополнувања на наставниот план и наставните програми и воведува нова структура на модели и стандарди кои обезбедуваат отворена, флексибилна и ефикасна едукација на стручните профили со меѓународна компатибилност и признавање на дипломите.

Во 2002 година постојните студиски програми се дополнуваат, заради сообразување со стандардите на светските факултети и академии од областа на ликовните уметности. Врз основа на новите правила на студирање и воведување на ЕКТС, од академската 2005/06 година е отпочната примената на основите на овој систем во студиите од првиот циклус. Следат измени, акредитирани од Министерството за образование и наука во учебната 2009/10 година, потоа во 2013 година, како и новите акредитирани измени од 2018 година.

На ФЛУ студиите од **прв циклус** се организирани на 4 студиски програми, со траење од 4 години и минимален број на кредити 240: Студиска програма по сликарство, Студиска програма по вајарство, Студиска програма по графика и Студиска програма по ликовна педагогија (со модулите Графички дизајн, Конзервација и реставрација и Сценографија). Студиските програми го обединуваат наставниот кадар според наставните предмети од иста или сродна уметничко-научна област. Припадноста на наставните предмети на одделна студиска програма се утврдува со одлука на Наставно-научниот и уметнички совет. Со секоја студиска програма раководи раководител.

Студиите од **втор циклус** се едногодишни, со 60 кредити и се организирани во 4 области (област Сликаство, област Вајарство, област Графика

и област Реставрација и конзервација), со акредитирани студиски и предметни програми од Министерството за образование и наука во учебната 2009/10 година, како и со измени акредитирани во 2013 и во 2014 година.

Факултетот својата дејност ја извршува во три објекти лоцирани на различни локации: дел од објектот „Сули ан“ во Старата скопска чаршија, во дел од зградата на Педагошкиот факултет „Св. Климент Охридски“ и во објектот „Ателјеа“ (во општина Карпош), со вкупна површина од 3000 м² бруто простор. Факултетот располага со 17 простории за изведување на наставата по стручно-уметничките предмети за соодветните студиски програми (1800 м²), две предавални (една со 50 седишта од 80 м² и една со 15 седишта од 20 м²), една компјутерска работилница со 20 компјутери, 6 лаборатории (работилници) за истражување и изучување на специфичните техники и технологии по стручно-уметничките предмети за соодветните студиски програми (300 м²), 14 кабинети за наставно-научно-уметнички кадар (150 м²) и еден мултинаменски простор „Галерија ФЛУ“ (150 м²).

Факултетот располага со 33 компјутери со интернет врска од кои 13 за наставниот и соработничкиот кадар, 7 за административниот и 7 за студентите, 6 лаптоп компјутери, 3 ЛЦД-проектори, 2 ЛЦД телевизори, 1 видео камера, 4 дигитални фотоапарти, 4 скенери, 10 печатачи, 126 штафелаи, 100 клупи за цртање, 128 шкаф-палети, 10 графички преси, 90 соодветни машини и алатки за работа, керамичка печка, ливница, 5 апарати за заварување и друга специфична и адекватна опрема за остварување на наставно-образовниот процес.

Развојни активности

Во 2013 година, ФЛУ успеа со помош на УКИМ да ја оформи галеријата „Галерија ФЛУ“ - сопствен професионален галериски простор, сместен во својот дел од зградата на Педагошкиот факултет „Св. Климент Охридски“ и со тоа да овозможи услови за голем дел од своите изложбени активности, предавања, мултимедијални презентации, интердисциплинарни проекти, одбрани на магистерски трудови, видео проекции, активности од областа на меѓународната соработка и сл.

Во периодот опфатен со самоевалуацијата, ФЛУ остварува континуирана изложбена дејност во споменатиот галериски простор, но и во останатите простории на Факултетот и надвор од него:

- активен учесник е на студентската меѓународна манифестација

- „Трансформ“;
- организатор на Интернационалното студентско арт биенале – СИАБ;
- годишните изложби на ФЛУ –ликовен настан во големи размери и од големо значење за студентите и за посетителите;
- традиционалната изложба на студентска графика „Драгутин Аврамовски Гуте“;
- традиционалната вајарска изложба „Петар Хаџи Бошков“;
- редовната изложба на студентите од 4 година од Студиската програма по сликарство, „Четири мајстори на модернизмот“ со соодветна награда;
- изложбите на наградените студенти;
- тематските изложби;
- изложбите кои произлегуваат од уметничко-истражувачките проекти „Креативно гледање низ просторот“, „Видео уметност и уметност базирана на време“, „Темно“, „Поврзување“, „Рециклирање во скулптура и мултимедиа“, „21“, итн.;
- изложбите кои се резултат на меѓународната соработка на ФЛУ;
- изложби на веќе дипломирани автори, итн.

Во посочениот период ФЛУ организираше и изведе неколку креативни ликовни работилници со лица со посебни потреби, од серијалот „Порака“, кој се реализира веќе 12 години; како и две работилници со лица со оштетен вид, слух, говор и аутизам, организирани и реализирани заедно со Националната галерија на Македонија.

Наставно-научниот кадар учествува во повеќе меѓународни научно-уметнички истражувачки проекти:

- ТРАНСФОРМ (симпозиум и изложби на Универзитетите/ Академиите/ Факултетите од областа на ликовните уметности од Југоисточна Европа);
- меѓународни работилници, семинари од областа на визуелните уметности;
- изложби (СИАБ, меѓународни годишни, биенални и триенални манифестации...);
- учество во проектот „Design and Development of Multifunctional Products“ кој е дел од СЕЕПУС програмата на Машинскиот факултет во Марибор, Оддел индустриски дизајн, при Универзитетот во Марибор, Република Словенија (2016 год.);
- покрената е активност за вклучување во проектот „RS-1205 Adria Design Culture Exchange“, дел од СЕЕПУС III, по покана од Универзитетот од Нови Сад, Република Србија, Факултетот за Технички науки, оддел за графичко инженерство и дизајн;

- учество на меѓународен уметнички симпозиум во Олимпос, Анталија, Р. Турција во соработка Anadolu University;

Покрај овие активности, наставниците вработени на факултетот редовно реализираат учества во национални и меѓународни групни и самостојни изложби, симпозиуми, работилници, колонии, резиденцијални престои итн.

Управувачка структура

Стручен орган на ФЛУ е наставно-научниот и уметнички совет (ННУС), кој го сочинуваат сите избрани наставници и претставници на студентите (најмалку 10%, но не повеќе од 15% од вкупниот број на членови на наставно- научниот совет).

Раководен орган на ФЛУ, кој го претставува и застапува факултетот во земјата и странство е деканот, кој се избира од редот на вонредните и редовните професори, за мандат со траење од три години, со право на уште еден мандат.

На предлог на деканот, ННУС избира продекан.

Управен орган на ФЛУ е деканатската управа, чии членови се деканот, продеканот, раководителите на студиските програми и најмалку еден член избран од факултетското студентско собрание.

Во работата на ННУС и деканатската управа учествува и секретарот на факултетот.

Надлежноста и начинот на одлучување на ННУС и деканатската управа, надлежноста и начинот на избор на декан и продекан, се утврдени со Законот за високото образование и со Правилникот на ФЛУ.

Кадровска состојба – наставно научен, соработнички кадар и административно – технички персонал

На Факултетот за ликовни уметности, со статус редовен работен однос вработени се **вкупно 29** лица и тоа:

Вид кадар	Број
Редовни професори	13
Вонредни професори	3
Доценти	2
Научни соработници	/
Асистенти	/
Соработници	/
Административен кадар	6
Помошен кадар	5
Возраст на наставниот кадар	Број
25-35	/
35-45	2
45-55	6
55-65	9
над 65	1
Пол на редовно вработени наставници	Број
машки	14
женски	4

Идентификувајќи ги/ и базирајќи се на реалните потреби, ФЛУ континуирано доставува барања до надлежните органи за нови вработувања, како по основ на (во најчест случај) престанок на работниот однос поради пензионирање, ненадејна смрт и сл., така и поради потребите за проширување, развивање и осовременување на дејноста. Но, одобренитјата за продолжување

и/или отворање на нови работни места не пристигнуваат веќе со години.

Односот наставник – соработник е загрижувачки неповолен. Ниедна студиска програма од пред неколку години веќе нема ниту асистент, ниту стручен соработник, ниту, пак, стручен работник - неопходни профили со оглед на спецификите на факултетот, чија настава се базира на практична работа и работа по ателјеа.

Старосната структура на наставниот кадар е, исто така, загрижувачки неповолна. На факултетот не постои наставен кадар помлад од 35 години, а повеќето професори се постари од 55 години. Повеќе од нужно е вработување на помлад кадар, особено што спецификата на факултетот изискува иновативност и нагласено различни генерациски приоди и концепти, како во материјата што се пренесува/предава, така и во уметничките стојалишта, идејни и дисциплинарни концепти, вештини и знаења, кои во визуелните/ликовните уметности се менуваат и унапредуваат со енормна брзина. Па така, во услови кога политиката на вработување на млади уметнички, стручни и научни кадри е екстремно рестриktivна, ФЛУ се соочува со процес на стареење на ангажираниот наставно-научен кадар. Исто така, забележливо е дека меѓу наставниците доминира машкиот пол.

Имајќи ги предвид сите наведени факти, загрижуваат и податоците за **преоптовареност на наставниот кадар** - на сите студиски програми недостасува наставен и помошно наставен кадар и е потребно значајно зголемување на истиот.

Во текот на учебната 2018/19 година, ангажирани се вкупно **16** професори од други факултети и професионални кадри од практиката, и вкупно **3** лица неопходен технички кадар.

Состојбата на академскиот кадар од ФЛУ, кој изведува настава на другите факултети при УКИМ, (по учебни години) е следната:

2016/17:

1 на Факултет за драмски уметности, 2 на Машински факултет и 1 на Шумарски факултет

2017/18:

1 на Факултет за драмски уметности, 2 на Машински факултет и 1 на Шумарски факултет

2018/19:

1 на Факултет за драмски уметности, 2 на Машински факултет и 1 на Шумарски факултет

Студенти

> ПРВ ЦИКЛУС

Во учебните 2015/16 до 2018/19 година, на студиите од прв циклус на факултетот **се запишале вкупно 146** студенти:

2015/16 – 41 студенти;
2016/17 – 33 студенти;
2017/18 – 40 студенти;
2018/19 – 32 студенти.

Од нив **изгубиле година** (не запишале следен семестар):

2015/16 – 3 студента;
2016/17 – 3 студента;
2017/18 – 4 студенти.

Број на студенти кои **се отпишале** од студиите на ФЛУ:

2015/16 – 0 студенти;
2016/17 – 0 студенти;
2017/18 – 1 студент.

Во учебната 2018/19 година **вкупниот број студенти** на прв циклус на студии е **147**, т.е. по студиски програми:

1. Студиска програма Сликаство - вкупно **39** студенти:

1-ва год. – 12 студенти
2-ра год. – 10 студенти
3-та год. – 6 студенти
4-та год. – 9 + 2 студенти

2. Студиска програма Графика - вкупно **51** студент:

1-ва год. – 10 студенти
2-ра год. - 11 студенти
3-та год. - 12 студенти
4-та год. - 12 + 6 студенти

3. Студиска програма Вајарство - вкупно **21** студент:

- 1-ва год. - 2 студента
- 2-ра год. - 7 студенти
- 3-та год. - 4 студенти
- 4-та год. - 5 + 3 студенти

4. Студиска програма Ликовна педагогија - вкупно **36** студенти:

- 1-ва год. - 8 студенти
- 2-ра год. - 12 студенти
- 3-та год. - 6 студенти
- 4-та год. - 7 + 3 студенти

т.е. по години:

- 1-ва год. - 32 студенти
- 2-ра год. - 40 студенти
- 3-та год. - 28 студенти
- 4-та год. - 33 + 10 + 4 студенти

Во периодот од 2015 до 2018 година **дипломирале 163** студенти:

- во 2015 год. - 51 студент,
- во 2016 год. - 47 студенти,
- во 2017 год. - 25 студенти,
- во 2018 год. - 40 студенти,

кои со завршување на студиите од прв циклус студии се здобиваат со стручен назив:

- дипломиран сликар, со назначување на соодветниот модул;
- дипломиран вајар, со назначување на соодветниот модул;
- дипломиран графичар, со назначување на соодветниот модул;
- дипломиран ликовен педагог, со назначување на соодветниот модул.

> ВТОР ЦИКЛУС

Во периодот на учебните години од 2015/16 до 2018/19 година, на втор циклус студии на ФЛУ се имаат **запишано вкупно 29** студенти:

	Запишани (вкупно)	Област Сликарство	Област Графика	Област Вајарство	Област Реставрација и конзервација
2015/16	5	2	1	1	1
2016/17	10	2	3	1	4
2017/18	9	5	1	1	2
2018/19	5	4	1	0	0

Во периодот од 2016 до 2018 година, **магистрирале вкупно 27** студенти:

во 2016 год. – 9 студенти,
во 2017 год. – 8 студенти и
во 2018 год. – 10 студенти.

Студентите од втор циклус универзитетски студии на ФЛУ, кои го одбрале **Магистерскиот труд**, се стекнуваат со научно-уметничкиот степен: Магистер по ликовни уметности од соодветна област (област сликарство, област вајарство, област графика и област реставрација и конзервација).

Мобилност на студенти и наставен кадар

Мобилноста на студентите е овозможена преку Erasmus, Basileus и Ceerus програмите, со институции со кои ФЛУ има потпишано договор за билатерална соработка:

- Ecole Supérieure d'Arts & Médias de Caen, Каен, Франција;
- Akademija likovnih umetnosti, Загреб, Хрватска;

- Faculty of Fine Arts, Cetinje, University of Montenegro, Цетиње, Црна Гора
- Art Institute Siena, Сиена, Италија ;
- Academia di Belle Arti di Macerata, Мачерата, Италија
- Academy of Arts, Novi Sad, University of Novi Sad, Нови Сад, Србија
- Facultad de Bellas Artes de Malaga, Малага, Шпанија
- Jan Kochanowski University in Kielce, Киелце, Полска
- Universitatea Nationala de Arte Bucuresti, Букурешт, Романија
- Универзитет у Нишу, Ниш, Србија
- Accademia di Belle Arti di Ravenna, Равена, Италија
- Escola d'Art I Superior de Disseny pau Gargallo de Badalonia, Барселона, Шпанија

ЕРАЗМУС+ мобилност на студенти и наставен кадар во периодот на самоевалуација:

- | | |
|------|---|
| 2015 | - 1 студентска мобилност на Academia di Belle Arti di Macerata, Мачерата, Италија |
| 2016 | - 1 студентска мобилност на АЛУ, Загреб |
| 2017 | - 2 студентски мобилности во АЛУ, Загреб
- 1 наставничка мобилност на професор од Academia di Belle Arti di Macerata, Мачерата, Италија на ФЛУ, Скопје |
| 2018 | - 2 студентски мобилности на Ecole Superieure d'Arts & Medias de Caen, Каен, Франција;
- 1 наставничка мобилност од ФЛУ на Academia di Belle Arti di Macerata, Мачерата, Италија |

CEEPUS – CENTRAL EUROPEAN EXCHANGE PROGRAM FOR UNIVERSITY STUDIES - студентска мобилност:

- | | |
|------|---|
| 2018 | - 1 студентска мобилност на Hungarian University of Fine Arts in Budapest, Будимпешта, Унгарија |
|------|---|

Учество на студентите во управувањето

Според законот за високото образование студентите учествуваат во управувањето со установата преку претставниците кои ги избираат во факултетското студентско собрание, во органите на високообразовните установи во согласност со законот, преку формите на самоорганизирање и на други начини според условите утврдени со закон и статутот на установата.

МИСИЈА, ВИЗИЈА И СТРАТЕГИЈА

Мисија на ФЛУ

Како високообразна институција од областа на ликовните уметности, ФЛУ има мисија да образува високостручни професионални кадри потребни во сите области на современата ликовна уметност, култура, образование, наука и истражувачка дејност во Република Северна Македонија.

Визија на ФЛУ

Добро организирана високообразовна, уметничка и научно-истражувачка институција со висок углед на домашно и меѓународно ниво, наставен и соработнички кадар составен од најреномираните ликовни уметници од соодветните области, материјално-технички и современо опремен, како и просторно обединет факултет, лидер во современото образование и културата од областа на ликовните и визуелните уметности во државата.

Стратегија на ФЛУ

Во остварувањето на визијата, Факултетот за ликовни уметности се стреми да обезбеди:

- квалитетни, функционални и привлечни студиски и предметни програми кои го рефлектираат духот и потребите на современата ликовна култура и образование. Затоа ФЛУ континуирано воведува нови студиски програми и ги ревидира и осовременува постоечките;

- реномиран, афирмиран и високо професионален наставен кадар, кој е во тек со современите трендови во образованието и ликовните/визуелните

уметности;

- уметнички истражувачки проекти со зголемен ангажман на креативниот потенцијал на студентите;

- изложбени активности во склоп на галериските простории на ФЛУ, во националните изложбени институции во РС Македонија, како и соработка со сродните институции вон државата на меѓународно годишно, биенално и триенално ниво;

- издавачка дејност;

- богата библиотека, опремена со изданија од областа на ликовните уметности (историја на ликовна уметност и современа уметност), теоријата и естетиката;

- поврзување со меѓународни мрежи и склучување договори за меѓународна соработка.

СТУДЕНТСКА АНКЕТА

Во текот на учебната 2018/19 година, Комисијата за самоевалуација при ФЛУ Скопје, следејќи ги упатството од УКИМ, искуствата од претходните самоевалуации и заклучоците од претходната комисија, работеше на подготовките на студентската анкета и начинот и методот на нејзиното изведување. Имајќи ги предвид спецификите на факултетот и забелешките и дискусиите на наставниот кадар при претходната самоевалуација, комисијата ги допрецизираше прашањата од претходните студентските анкети, задржувајќи ја генералната поделба на три типа на анкетни листови: 1. за практичните предмети, 2. за теоретските предмети и 3. за општите услови на студирање (дополнителна анкета на ФЛУ заради добивање на неопходните информации во врска со студиската и предметната програма, студентските прашања, општите прашања, информираноста на студентите, мобилноста и сл.)

Со цел осовременување и поедноставување на процесот, но и обезбедување анонимност, објективност и поголема доверба при пополнувањето на анкетите, за прв пат беше изработен софтвер за електронско изведување на анкетањето. Софтверот го изработи дипл. инж. Дориан Јовановиќ (вработен како информатичка поддршка во институцијата), а во континуирана соработка со

Комисијата за самоевалуација.

На почетокот од процесот на анкетањето, студентите беа контактирани во две поголеми групи (една во просториите на Педагошка академија и една во просториите во Сули ан), при што комисијата им го објасни процесот и им беа дистрибуирани ливчиња со (испечатени) рандом генерирани кориснички имиња и лозинки. Овој метод беше спроведен, со цел комплетна гаранција на анонимноста на студентите при (онлајн) влегувањето во анкетните листови, но и како би се ограничило пополнувањето на анкетите само на лица кои се актуелни студенти на ФЛУ. Дистрибуцијата на ливчињата ја изведуваа студентите кои се членови на Комисијата и Поткомисиите за самоевалуација.

По сумирањето на резултатите од Анкетата, комисијата, а со тоа и ФЛУ, добија увид во размислувањата на студентите за условите на студирање, за квалитетот на наставата, за наставниот кадар, за студиските програми и други прашања. Но, земајќи ги предвид спецификите на наставата и содржините, кои се изучуваат, како и малиот број студенти, нумеричкото оценување на предметите и наставниците се покажува како нецелосно ефикасно. Кај исти наставници, добиените просечни оценки се со големи флуктации и разлики во различни години на изведување на анкетањето. Затоа, од особена важност се покажаа наративните оценки и забелешки од студентите, кои дадоа повалиден увид во конкретните размислувања на студентите и можност за поконкретно и поточно детектирање на слабостите.

Средните просечни оценки на наставниот кадар на ФЛУ (редовно вработени и ангажирани со договор), пресметани со сумирање на сите прашања од Анкетниот лист се наведени во следните две табели.

Број на наставници (вработени на ФЛУ)	Оценка
1	10,00
6	9,50 - 9,99
4	9,00 - 9,49
1	8,50 - 8,99
5	8,00 - 8,49

/	7,50 - 7,99
1	7,35 - 7,49

Број на наставници (ангажирани со договор)	Оценка
1	10,00
6	9,50 - 9,99
4	9,00 - 9,49
2	8,50 - 8,99
2	8,00 - 8,49
1	7,50 - 7,99

Со висок процент на исти или слични одговори од страна на студентите се издвојуваат следните ставови и забелешки:

- Студиската програма, содржината, наставните единици и темите на предметните програми се квалитетни.
- Студентите се задоволни од студентскиот сервис (Студентски прашања, ИТ услуги, администрација) на ФЛУ, но делумно од сервисот во библиотеката.
- ФЛУ не располага со доволно опрема и материјали за изведување на практичната настава.
- Просторните услови и опремата на ФЛУ треба да се осовременат.
- Факултетот, т.е. ателјеата треба да бидат на располагање на студентите и во викендите од 9 до 19 часот.
- Неинформираност или делумна информираност за опциите за мобилност на студентите (Еразмус).
- Потреба од поголема лепеза на изборни предмети, воведување на предметите Теорија на форма и боја и Пластична анатомија, настава и надвор од просториите на факултетот (галерии, музеи, театри, кина, концертни сали и сл.).

- Забелешки околу партиципацијата за материјали потребни за изведување на наставниот процес.
- Мислењата за оправданоста на Анкетата се поделени, голем дел од оние што ја пополниле сметаат дека е потребна, но дел не веруваат дека нивните забелешки и мислења ќе бидат земени во предвид.

ПРАШАЛНИЦИ ЗА НАСТАВНИОТ КАДАР

Со цел прибирање мислења од наставниот кадар за одредени прашања поврзани со студиската и наставната програма, условите за изведување на наставата, начинот на изведување на приемниот испит, вклученоста на студентите во научно-уметничките истражувачки активности и во управувањето на институцијата, беше составен и поделен прашалник наменет за наставниот кадар. Одговорите на прашањата даваат прилично конкретен увид во поединечни прашања и дилеми, кои и досега се појавувале како битни прашања. Заклучоците од пополнетите прашалници се интегрирани во SWOT анализата, заедно со заклучоците произлезени од другите методи на прибирање податоци, мислења и факти. Целосните одговори на прашалниците се доставени до ННУС, како би се презеле конкретни чекори за отстранување на слабостите на институцијата.

SWOT АНАЛИЗА

Студентската анкета, како и мислењата и ставовите на наставниот, менаџерскиот и административниот кадар, даваат можност да се направи SWOT-анализа која ги потенцира (S) силните страни на ФЛУ, (W) слабите страни на ФЛУ, потоа (O) можностите и (T) опасностите со кои се соочува ФЛУ во однос на поединечни прашања кои можат да бидат прикажани на следниов начин:

(S) Силни страни на ФЛУ:

- Позитивна свест кај поголемиот дел од единицата за потребата од прилагодување и менување.
- Квалитетен стручен наставен кадар со висок уметнички/научно - истражувачки и логистички капацитет
- Стручно-уметничката ликовна продукција на наставничкото научно-уметнички и соработнички кадар, како што се самостојните и групните изложби на национално и меѓународно ниво, учеството на ликовни манифестации и фестивали, проекти со највисоко национално значење, меѓународните конференции, симпозиуми, јавни дебати, стручни жири-комисии, објавувањето на оригинални ликовни дела и стручни текстови во домашни и странски публикации и сл., даваат увид во богатата творечка дејност на наставниот и соработнички кадар (Меѓународното ликовно биенале во Венеција, Меѓународното ликовно биенале во Сао Паоло, Меѓународното ликовно биенале во Истанбул, Меѓународното ликовно биенале во Каиро, учеството по покана од куратор или пак одбрано дело од жири на групни изложби во Европа, САД и Азија, како и големата застапеност во енциклопедиските изданија, како: Британика, МИ-АН-ова енциклопедија, итн.) што претставуваат референтни документи за историската улога на посочените уметници во оформувањето на ликовното творештво во Република Северна Македонија.
- Интерактивноста на наставните процеси на ФЛУ, како и комуникацијата наставник – студент и индивидуалниот пристап ја поттикнуваат креативноста на студентите.

- Поседување капацитет за реализација на атрактивна изложбена и истражувачка дејност.
- Со основањето на „Галерија ФЛУ“, институцијата располага со сопствен простран и професионален галериски изложбен простор. Факултетот остварува континуирана изложбена дејност (наведена во делот за развојните активности на факултетот).
- Реализација на уметничко/научно-истражувачки проекти со активно учество на студентите и практична примена на стекнатите вештини.
- Библиотеката на ФЛУ во континуитет се дополнува со најнови изданија од областа на теоријата и историјата на уметноста, како и со изданија од рецентната светска и домашна продукција во областа на ликовните и визуелните уметности; значајни се и редовните донации од физички лица и институции во форма на книги, монографии, списанија и каталози од изложби, кои го збогатуваат библиотечниот фонд.
- Воспоставена соработка со најзначајните институции на полето на ликовните уметности во Република Северна Македонија (Министерство за култура, Музеј на современата уметност, Национална галерија на РСМ, Музеј на град Скопје, Музеј на Република Северна Македонија, Завод за заштита на културно-историските споменици итн.)

(W) Слаби страни на ФЛУ:

- Отсуство на соодветни механизми за повратна информација во остварувањето на мисијата.
- Недостиг на наставен, соработнички и стручно работнички кадар и неможност за отворање на нови, неопходни работни места од технички карактер, за правилно функционирање на институцијата.
- Преоптовареност на наставниот кадар. Со оглед на специфичноста на наставата која е во најголемиот процент индивидуална, преоптовареноста на наставниот кадар со голем фонд часови и учества во комисији, влијае на реализација на наставата, но и на научно-уметничката истражувачка дејност.
- Немоожност за реализација на нови Студиски програми на прв и втор циклус

студии, неопходни во ерата на новите медиуми во ликовните уметности, поради недостиг на кадар и ограниченост со простор, лаборатории и стручна опрема. Веќе подолг период се појавува потребата од отворање на Студиска програма за мултимедијални уметности, Студиска програма за графички дизајн и Студиска програма за конзервација и реставрација.

- Недостиг на занаетчиско-дисциплинарни работилници, посебно за секоја Студиска програма, опслужувани со стручни работници и опремени со адекватна опрема за современа настава, со што на студентите би им се овозможила подобра занаетска основа.
- Финансиска неможност за континуирано обновување и одржување на машините, алатките и материјалите потребни за наставниот процес, како и недостиг на компјутери, фото и видео опрема и други современи технички помагала.
- Несоодветни просторни капацитети на библиотеката.
- Висок степен на финансиска зависност на единицата за остварување на поставените цели.
- Голем број на наставници ангажирани со договори.
- Недоволно искористување на можностите за усовршување на кадарот (стипендии и сл.), и можностите за размена на кадарот со слични странски институции.
- Мал број меѓународни проекти.
- Слаба соработка со другите единици на УКИМ.
- Учеството на студентите во управувањето е на незавидно ниво.
- Неповолни просторни услови за дел од административниот кадар.
- Потреба од вработување на хаусмајстори и чувари за трите објекта.
- Намален број на запишани студенти во двата циклуса на студии.
- Непокриеност на реалните трошоци на студиите со висината на школарината.

(О) Можности:

- Воспоставување на механизми, повратната информација да може да даде подобри показатели за развој на институцијата и потребите од преземање соодветни промени.
- Континуирано усовршување на студиските програми и воспоставување нови студиски програми: Студиска програма за мултимедијални уметности, Студиска програма за графички дизајн, Студиска програма за конзервација

и реставрација и Студиска програма за лица со посебни потреби (со оштетен слух, вид, говор, Даунов синдром и др.).

- Формирање на работилници посебно за секоја Студиска програма, опслужувани со стручен работник и опремени со адекватна опрема за современа настава.
- Воведување на повеќе теориски содржини, кои би биле предизвик за студентите, како и овозможување поголема лепеза на изборни предмети.
- Воведување на трет циклус студии и, со тоа, запирање на одливот на студенти на странски универзитети.
- Воведување на интервју како составен дел од приемниот испит.
- Зголемување на просторните капацитети со реконструкција и надградба на објектот „Ателјеа“ и реализирање на Решението на Владата на РСМ за целосно користење на објектот „Сули ан“.
- Подобрување на условите на постоечките просторни капацитети на институцијата.
- Поголема вклученост на студентите во управувањето на институцијата.
- Вработување на млад наставно-стручен кадар, соработници и стручни работници.
- Вработување на хаусмајстори и чувари за трите објекта.
- Аплицирање за грантови и донации за обезбедување на технички помагала.
- Поголемо и навремено користење на изворите на информации за финансирање и стипендии.
- Зголемена соработка со угледни институции од странство, кои ќе ја поттикнат единицата за подинамично прилагодување кон меѓународните стандарди.
- Интензивирање на соработката со другите единици на УКИМ, особено со уметничките факулети и единиците, кои се бават со филозофија, теорија и историја на уметноста.
- Заложба за подобрување на статусот и третманот на ликовното образование во основните и средните училишта и зголемувањето на фондот на часови по ликовно образование во истите.
- Интензивирање на соработката на ФЛУ со Министерството за култура, со цел конституирање на една редовна, континуирана поддршка на факултетските ликовно уметнички проекти.
- Позначајна соработка на ФЛУ со Министерството за образование и наука, со цел да се оствари една платформа за комуникација помеѓу институциите и, со тоа, МОН да добие директен увид во неопходните услови на ФЛУ за студирање.
- Неопходност од преименување на Министерството за образование и наука во Министерство за образование, наука и уметност, МОНУ, кое ќе ја издигне

уметноста во општеството на едно реално рамниште.

(Т) Опасности со кои се соочува ФЛУ:

- Со одолговлекување и нерешавањето на кадровските прашања, се доведува во прашање рејтингот, стабилноста и квалитетот на наставно-образовниот процес на ФЛУ.
- Доколку не се изготват критериуми за соодветно финансирање на специфичните уметнички факултети, кои во голема мера изведуваат и индивидуална настава и на кои им се нужни посебни просторни, материјални и технички услови, сериозно се загрозува функционирањето на институцијата.
- Без промена на статусот и третманот на ликовната уметност во основното и средното образование, свеста за значењето на ликовната уметност во формирањето на културните и естетските вредности, а особено развојот на менталните и креативните способности кај учениците се загорзени.

ЗАКЛУЧОК

Комисијата за самоевалуација при ФЛУ, земајќи ги во предвид горепосочените сознанија, ги издвојува следниве приоритети:

1. Обезбедување работни места за наставен, соработнички, стручен и помошен кадар.
2. Подобрување на условите за изведување настава во ателјеата и лабораториите и опремување на компјутерската лабораторија заради можности за воведување на предмети од областа на дигиталните уметности и новите медиуми.
3. Изнаоѓање начин, во соработка со Министерството за образование и наука, за поефикасно располагање со сопствените средства, а со цел непречен тек на наставата (набавка на материјали и алатки, ангажирање на модели и

сл.).

4. Мотивирање и охрабрување на студентите за поактивно вклучување во управувањето на Факултетот.

20.05.2019, Скопје

Комисија за самоевалуација на ФЛУ

доц. м-р Слободанка Стевческа (претседател)

ред. проф. м-р Жанета Вангели (член)

ред. проф. м-р Станко Павлески (член)

ред. проф. м-р Мирко Вујисиќ (член)

доц. м-р Валентина Стевановска (член)

Ана В'чкова, студент – Студиска програма по сликарство (член)

Дејвид Стоилковски, студент – Студиска програма по графика (член)

Декан

ред. проф. м-р Благоја Маневски