

Врз основа на член 52, став 1 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 35/08, бр.103/08, бр.26/09, бр.83/09, бр.99/09, бр.115/10, бр.17/11, бр.51/11, бр.123/12, бр.15/13 и бр.24/13), Универзитетскиот сенат, на 9. седница одржана на 30. 4.2013 година, го донесе следниов

П РА В И Л Н И К

за измена и дополнување на Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус студии - докторски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Во Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус студии - докторски студии на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје донесен на 18. седница одржана на 22.2.2010 година (Универзитетски гласник бр. 150/2010, бр.230/12 и бр.234/12), во членот 6, став 3, алинеја 1, по зборот „Универзитетот“ се додаваат зборовите „и други органи и тела доколку се предвидени со закон“.

Во членот 6, став 3, алинеја 7 се менува и гласи:

„ - ја ажурира листата на ментори и ја утврдува листата на слободни ментори која е составен дел на конкурсот за запишување студенти на докторски студии;“

Во членот 6, став 3, по алинеја 9 се додава нова алинеја 10 која гласи:

„ - на предлог на организаторите на студиските програми ја ажурира листата на наставници кои ја изведуваат наставата на предметите за стекнување генерички знаења и вештини за истражување за секој семестар поодделно;“

Во членот 6, став 3, алинеите 10, 11 и 12 стануваат алинеи 11, 12 и 14.

Во членот 6, став 3, по алинејата 11, која станува алинеја 12, се додава нова алинеја 13 која гласи:

„ - води регистар на студиски програми, организатори на студиските програми, ментори, наставници по генерички знаења и вештини, запишани студенти, матични книги и слично;“

Член 2

Во членот 9, по алинеја 6 се додава нова алинеја 7 која гласи:

„ - поднесува иницијатива до наставно-научниот, односно научниот совет/и за промена на студиската програма;“

Во членот 9, алинеите 7 и 8 стануваат алинеи 8 и 9.

Член 3

Во членот 10, по став 1 се додава нов став 2 кој гласи:

„Раководителот треба да е во работен однос на единицата - организатор на студиската програма, односно на една од единиците - организатор на студиската програма. „

Во членот 10, став 2 станува став 3.

Член 4

Во членот 14, став 1, алинеја 5, зборовите „на соодветниот светски јазик“ се заменуваат со зборовите „додипломски студии (прв циклус) и постдипломски студии (втор циклус), завршено на еден од светските јазици“.

Член 5

Во членот 15, став 3, алинеја 3 се брише.

Во членот 15, став 3, алинеја 4 станува алинеја 3.

Член 6

Во членот 26, став 2 се менува и гласи:

„Договорот се потпишува од раководителот на студиската програма, деканот/директорот на единицата каде што се води матичната книга на запишаните студенти и студентот“.

Во членот 26, ставовите 3 и 4 се бришат и се додаваат нови ставови 3 и 4:

„Матичната книга на запишаните студенти и досието на студентот се водат и се чуваат на факултетот, односно научниот институт каде што е вработен раководителот на студиската програма.

При промена на раководителот, матичната книга на запишани студенти и досието продолжуваат да се водат и чуваат на единицата од став 3 на овој член“.

Член 7

Во членот 28, ставовите 2 и 3 се бришат.

Член 8

По членот 28 се додава нов член 28-а кој гласи:

„Член 28 - а

Валоризацијата на кредитите за семинарот или годишната конференција која се држи во II семестар ја врши тричлена комисија, по правило составена од: раководителот на студиската програма, еден член од Стручниот совет за докторските студии и менторот. Студентот за семинарот и конференцијата во II семестар треба да поднесе пријава, труд со една страница текст (хипотеза и предлог за истражување) и power point - презентација.

Валоризацијата на кредитите за семинарите кои се одржуваат во III и V семестар ја врши

тричлена комисија определена од Советот на студиската програма, по правило составена од менторот и два члена од потесната област. Студентот за семинарот во III и V семестар треба да поднесе пријава и пишан труд од 4 до 10 страници текст кој треба да се рецензира од советот на студиската програма.

Валоризацијата на кредитите за конференциите кои се одржуваат во IV и VI семестар ја врши тричлена комисија, по правило составена од: раководителот на студиската програма, еден член од Стручниот совет за докторските студии и менторот. Студентот за конференцијата во IV и VI семестар треба да подготви пријава, јавна презентација на рецензираниот труд од семинарот во претходниот семестар и power point - презентација.

Комисите изготвуваат записник за секоја презентација. Записниците се доставуваат до Стручниот совет за докторски студии на УКИМ.

Валоризацијата на кредитите за работилниците ја вршат раководителот на студиската програма и менторот“.

Член 9

Во членот 40, ставот 1 се заменува со нов став кој гласи:

„Ментор може да биде професор кој ги исполнува условите утврдени со закон и подзаконските и другите акти што ја регулираат оваа материја“.

Во членот 40, по став 1, се додава нов став 2 кој гласи:

„Ментор од друг универзитет од земјата или од странство треба да ги исполнува условите за ментор од став 1 на овој член“.

Во членот 40, ставот 2 станува став 3.

Член 10

Во членот 41-а, став 1, по зборот „уметноста“ точката се брише и се додаваат зборовите: „за изработка на пишаниот дел од докторската дисертација“.

Член 11

По членот 41-а, се додава нов член 41 – б кој гласи:

„Член 41-б

Ментор од областа на уметноста за изработка на делот од докторската дисертација кој се однесува на концертна или сценска изведба на солистичко дело, солистички концерт, театарска претстава, филм или радио-телевизиска емисија на докторските студии на кои докторската дисертација се состои од два дела може да биде лице и без научен степен - доктор на науки доколку има остварено најмалку 70 поени од сите стручно-уметнички

активности од областа на музичката уметност, односно 60 поени од сите стручно-уметнички активности од областа на театарската, филмската или радио-телевизиската уметност, наведени во Табела број 2, и тоа:

- за стручно-уметничка дејност – најмалку 48 поени за областа музичка уметност, односно најмалку 40 поени за областа на театарската, филмската или радио-телевизиската уметност;
- за наставно-образовната дејност – најмалку 8 поени.

Табелата бр. 2 е составен дел на овој Правилник“.

Член 12

Во членот 42, став 2, зборовите „за утврдување“ се бришат.

Член 13

Во членот 45, став 2, зборовите „утврдени со студиската програма за докторски студии“ се бришат.

Член 14

Во членот 47, по ставот 3, се додава нов став 4 кој гласи:

„Доколку повеќе единици се организатори на студиската програма, советот на студиската програма, на предлог на менторот, одлучува кој наставно-научен, односно научен совет од единиците кои се организатори на студиската програма ќе ги врши работите од став 1 на овој член“.

Член 15

Во членот 48, по зборот „студентот“ се додаваат зборовите „преку советот на студиската програма“.

Член 16

Во членот 52, став 1, по зборот „пријавата“ се додаваат зборовите „односно по повторното поднесување по доработката“.

Член 17

Во членот 54, став 2, по зборот „програмата“ се додаваат зборовите „на првата наредна седница“.

Член 18

Во членот 55, став 3, по зборот „Универзитетот“ се додава записка и се додаваат зборовите „на македонски и на англиски јазик“.

Член 19

Во членот 59, став 2, по зборот „јазик“ се додаваат зборовите „со превод на македонски јазик“.

Во членот 59, по ставот 2 се додава нов став 3 кој гласи:

„На групите на Педагошкиот факултет „Св. Климент Охридски“ во Скопје на кои наставата се изведува на албански и на турски наставен јазик, докторската дисертација може да се пишува на соодветниот јазик со задолжителен превод на македонски јазик. Докторската дисертација може да се брани на соодветниот јазик со задолжителен превод на македонски јазик“.

Во членот 59, ставот 3 станува став 4.

Член 20

Во членот 61, став 4, по зборот „дисертација“, наместо точка, се става записка и се додаваат зборовите „односно во рок од 3 месеци по повторното поднесување по доработката“.

Член 21

Во членот 62, став 2, по зборот „програма“ се додаваат зборовите „на првата наредна седница, ...“

Член 22

Во членот 69, став 1, се брише реченицата „Менторот не може да биде член на Комисијата за одбрана на докторската дисертација“.

Во членот 69, став 3, по зборот „одбрана“ се додава записка и се додаваат зборовите „доколку со закон не е поинаку утврдено“.

Табела бр. 2

Член 23

Во членот 77, ставот 2 се менува и гласи:
„Уверението го потпишува деканот/директорот на единицата каде што е спроведена постапката за одбрана на докторската дисертација“.

Член 24

Во членот 78, став 2, по зборот „дипломата“ се додаваат зборовите „и деканот/директорот на единицата каде е спроведена постапката за одбрана на докторската дисертација“.

Преодни и завршни одредби

Член 25

Избраните раководители на студиските програми кои не се во работен однос продолжуваат до 14.9.2013 година.

Член 26

Стручниот совет за докторски студии ќе донесе Упатство за спроведување на овој Правилник.

Член 27

Овој Правилник стапува во сила со денот на објавувањето во Универзитетскиот гласник.

Ректор

Проф. д-р Велимир Стојковски, с.р.

СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЛНОСТ

	Активност	Поени
1.	Авторство/продукција на аудиовизуелно дело од голем формат, изведено или прикажано на соодветен медиум, на сценско-изведувачко дело	10
2.	Солистички концерт со симфониски оркестар или со камерен оркестар; солистички или дуо-рецитал; главна улога во опера; диригирање со симфониски, оперски или балетски оркестар (целовечерен концерт) Создадено и изведено симфониско дело, балет, опера; дело за солист и симфониски оркестар, дело за хор и симфониски оркестар Авторски придонес/изведувачки придонес на сценско-изведувачко или аудиовизуелно дело од голем формат	8
3.	Создадено и изведено камерно дело или дело за хор, создадено и изведено дело за Биг-бенд Авторство/продукција на сценско-изведувачко или аудиовизуелно дело, музичко дело или дело од областа на ликовната уметност од среден формат	6
4.	Солистички или дуо-полурецитал; диригирање со камерен оркестар (целовечерен концерт); диригирање со хор (целовечерен концерт) Создадено и изведено дело за соло-инструмент или за вокал Создадена применета музика Авторски придонес/изведувачки придонес на сценско-изведувачко или аудиовизуелно дело од среден формат	4
5.	Авторство/продукција на сценско-изведувачко или аудиовизуелно дело од мал формат	3
6.	Авторски придонес/изведувачки придонес на сценско-изведувачко или аудиовизуелно дело од мал формат	1

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

	Активност	Поени
1.	Менторство на докторски студии	4
2.	Менторство на магистерски студии	2

	Минимален број поени за избор на ментор	Поени
1.	Стручно-уметничка дејност	48
	- област: музичка уметност - област: театарска, филмска или радио-телевизиска уметност	40
2.	Наставно-образовна дејност	8
3.	Минимален број поени по сите основи	70
	- област: музичка уметност - област: театарска, филмска или радио-телевизиска уметност	60

За стекнат научен степен - доктор на науки/ уметности се добиваат 8 поени.

Бодовите за активностите од областа на музичката уметност се однесуваат само на премиерните изведби.

Авторско дело е оригинална интелектуална и индивидуална творба од областа на книжевноста, науката и уметноста, независно од начинот и формата на изразување, видот, вредноста или намената.

За авторско дело се смета особено:

- пишано дело (книга, напис, статија, прирачник, брошура, расправа и други дела од иста природа);
- говорно дело (предавање, говор, беседа и други дела од иста природа);
- музичко дело, со или без текст;
- драмско, драмско-музичко, кореографско и пантомимичарско дело;
- фотографско дело и дело создадено во постапка слична на фотографската;
- аудиовизуелно дело (кинематографско и друго дело изразено со подвижни слики);
- дела на ликовната уметност (слика, цртеж, графика, скулптура и друго);
- дела од применетата уметност и дизајнот.

Авџорство: Автори на аудиовизуелно дело, во смисла на Законот за авторското право и сродните права, се: писателот на сценариото, драмскиот текст, главниот режисер и главниот снимател, а кај цртаниот филм, и главниот цртач. Во случај кога музиката е суштински елемент на делото, за автор се смета и авторот на музиката.

Авџорски ѳригонес/авџори на ѳригонеси: Цртачот, односно авторот на музиката, кога не се смета за автор на аудиовизуелното дело, како и сценографот, костимографот, монтажерот и авторот на маски, имаат авторско право само врз своите придонеси кон аудиовизуелното дело.

Изведувачки ѳригонес: Уметници-изведувачи, во смисла на Законот за авторското право и сродните права, се: режисери на драмски претстави, диригенти на оркестри и хорови, обликувачи на тон или на тонска снимка, артисти, пејачи, музичари, балетски уметници и други лица кои со игра, песна, танц, говорење, рецитирање или на друг начин изведуваат книжевни или уметнички дела или дела од народното творештво.

Под аудиовизуелно и сценско-изведувачко дело од голем формат се подразбира долготражен игран или телевизиски филм или драма (60-90 минути), долготражен документарен филм (60-90 минути), праизведба на сценско-изведувачко дело и телевизиска серија со 3 (три) и повеќе епизоди.

Под аудиовизуелно и сценско-изведувачко дело од среден формат се подразбира среднометражен игран или телевизиски филм или драма (30-60 минути), среднометражен документарен филм (30-60 минути), репризна изведба на сценско-изведувачко дело и телевизиска серија до 3 (три) епизоди.

Под аудиовизуелно и сценско-изведувачко дело од мал формат се подразбира краткометражен игран или телевизиски филм или драма (до 30 минути), краткометражен документарен филм (до 30 минути) и телевизиска кратка форма (музички или рекламен спот), едночинка, монодрама и др.“.

Ректор
Проф. д-р Велимир Стојковски, с.р.